

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ «ОЗОНО-ЧЕПЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

РАССМОТРЕНА  
на ШМО воспитателей  
Протокол от 29.08.2023 г. № 3

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол от 30.08.2023 г. № 6



УВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Н.С. Фукалова  
Приказ от 30.08.2023 г. № 68

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**«Мы и театр»**

**Возрастная категория: 8-13 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Объем: 72 часа**

Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Театр – территория равных», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

Составитель: Есенева Ольга Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

2023г.

## Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «В мире театра» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);  
Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка

**Актуальность программы** – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохраненными

возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

**Новизна программы** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

**Педагогическая целесообразность** - программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы** – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолога - педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

**Целевая аудитория:** дети 8-13 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)** – к умственно - отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение

эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

### ***Уровень познавательного развития.***

#### ***Речь:***

- Для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерно недоразвитие речи;
- характерно нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для детей с умственной отсталостью затруднена.

#### ***Восприятие:***

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

#### ***Внимание:***

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

#### ***Память:***

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

#### ***Мышление:***

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности

нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- крайне затруднен перенос усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

#### ***Эмоциональная сфера и личностные особенности:***

- отмечается эмоциональная незрелость;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

#### ***Двигательная сфера:***

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

#### ***Работоспособность:***

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая сугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 72 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

**Воспитательные:**

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

**Развивающие:**

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

**Коррекционные:**

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

**Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

### ***Личностные результаты:***

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

### ***Метапредметные результаты:***

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

### ***Предметные результаты:***

*У обучающихся сформируются:*

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;
- демонстрировать простейшие фокусы.

### ***Коррекционные:***

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

## **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел «Театр – искусство коллективное»</b>				
1.1.	Давайте знакомиться	2	1	1	наблюдение, беседа
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	5	1	4	наблюдение
1.3.	Я – часть коллектива	6	1	5	наблюдение
1.4.	Виды театра	2	1	1	наблюдение
1.5.	Основы актерского мастерства	6	1	5	творческая работа

1.6.	Основы сценической речи	6	1	5	наблюдение
1.7.	Жест и мимика	4	1	3	наблюдение
1.8.	Ритмопластика	4	1	3	творческая работа
<b>2.</b>	<b>Раздел «Создаем спектакль»</b>				
2.1.	Изюминка роли	4	1	3	творческая работа
2.2.	Образ моего героя	4	1	3	творческая работа
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	2	1	1	творческая работа
2.4.	Основы сценического грима	4	1	3	наблюдение
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	4	1	3	творческая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел «Я – артист»</b>				
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	1	1	наблюдение
3.2.	Я не артист, я только учусь	3	1	2	наблюдение
3.3.	Я – начинающий артист	6	1	5	наблюдение
3.4.	Я – опытный артист	3	1	2	наблюдение
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	5	-	5	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание программы.

#### **Раздел 1 «Театр – искусство коллективное».**

##### **1.1 Тема: «Давайте знакомимся».**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: Беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральной творчеством.

##### **1.2 Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья».**

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты» (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

##### **1.3 Тема «Я – часть коллектива».**



Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

#### **1.4 Тема: «Виды театра».**

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

#### **1.5 Тема «Основы актерского мастерства».**

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию:

«Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы».

Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету».

Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие.

Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

#### **1.6 Тема «Основы сценической речи».**

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

#### **1.7 Тема «Мимика и жест».**

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствия. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

#### **1.8 Тема: «Ритмопластика».**

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

## **Раздел 2 «Создаем спектакль».**

### **2.1 Тема: «Изюминка роли».**

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

### **2.2 Тема: «Образ моего героя».**

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

### **2.3 Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».**

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

### **2.4 Тема: «Основы сценического грима».**

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

### **2.5 Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».**

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работес ножницами, клеем, красками, бумагой.

## **Раздел 3 «Я – артист».**

### **3.1 Тема: «Знакомство театральной сценой».**

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Видео-экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Правила поведения обучающихся при нахождении на сцене, в театре.

### **3.2 Тема: «Я не артист, я только учусь».**

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

### **3.3 Тема: «Я – начинающий артист».**

Теория: Поведение за кулисами вовремя спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

### **3.4 Тема: «Я – опытный артист».**

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

### **3.5 Тема: «Показы спектакля».**

Практика: показ спектакля «Волшебники»

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

### **Итоговое занятие (итоговый контроль)**

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль «Волшебники».

## **Календарный учебный график программы**

<b>№</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>
	01.09.2022г.	31.05.2023г.	2	36

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

## Информационное обеспечение

№	Тема	Электронные ресурсы
<b>Раздел «Театр – искусство коллективное»</b>		
1.1.	Давайте знакомиться	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk">https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM">https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM</a>
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY">https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya">https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya</a>
1.3.	Я – часть коллектива	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM">https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM</a> <a href="https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html">https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html</a>
1.4.	Виды театра	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4">https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyis">https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyis</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a>
1.5.	Основы актерского мастерства	<a href="https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitiie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html">https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitiie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJERfFCE">https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJERfFCE</a> <a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitiie-voobrazheniya-i-melkoy">https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitiie-voobrazheniya-i-melkoy</a> <a href="https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitiie-voobrazheniya-u-detei-s-og.html">https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitiie-voobrazheniya-u-detei-s-og.html</a>
1.6.	Основы сценической речи	<a href="https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitiie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf">https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitiie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf</a> <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU">https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE">https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE</a>
1.7.	Жест и мимика	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE">https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0">https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0</a> <a href="https://multiurok.ru/files/priomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html">https://multiurok.ru/files/priomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html</a>
1.8.	Ритмопластика	<a href="http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitiie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/">http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitiie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PNIsuqmOFIU">https://www.youtube.com/watch?v=PNIsuqmOFIU</a>
<b>Раздел «Создаем спектакль»</b>		
2.1.	Изюминка роли	<a href="https://studfile.net/preview/3827139/page:2/">https://studfile.net/preview/3827139/page:2/</a> <a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html</a>
2.2.	Образ моего героя	<a href="https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo-ritmicheskoe_reshenie_spektaklya">https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo-ritmicheskoe_reshenie_spektaklya</a> <a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html">https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo">https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo</a>
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	<a href="https://www.maam.ru/detskij-sad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikacii-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniju-ye-moshkovskoi.html">https://www.maam.ru/detskij-sad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikacii-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniju-ye-moshkovskoi.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlvfQ">https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlvfQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk">https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk</a>
2.4.	Основы сценического грима	<a href="http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/">http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8">https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY">https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY</a>

2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40">https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ">https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ</a>
<b>Раздел «Я – артист»</b>		
3.1.	Знакомство с театральной сценой	<a href="http://www.arteducation.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf">http://www.arteducation.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k">https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k</a>
3.2.	Я не артист, я только учусь	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a>
3.3.	Я – начинающий артист	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a>
3.4.	Я – опытный артист	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a>
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY">https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY</a>

### **Кадровое обеспечение.**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Текущий контроль** обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

**Промежуточная аттестация** используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

**Итоговый контроль** для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие показ спектакля.

### **Оценочные материалы.**

1. Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление - «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память - «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л.М.).
6. Речь - «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А.Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.

9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

### Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск:КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск – 2014, № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого - педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5(11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/ С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого- педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. –175 с.
12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев.- СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. –№ 3.
15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность /В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников/ Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012.– 36 с.

19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей- инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
28. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта/ Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
29. Шипицина Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицина. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.







