

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Озоно-Чепецкая школа-интернат»

Рассмотрено на методическом
объединении учителей
начальных классов
Протокол от 29.08.2023 г. №3

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 г. № 6

Утверждаю:
Директор школы  Н.С.Фукалова
Приказ от 30.08.2023 г. № 63



Составлена на основе федеральной
адаптированной основной
общеобразовательной программы
образования обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

**Рабочая программа
по музыке
1 класс
(Вариант 1)**

Составитель: Жигалова Ольга Борисовна
без категории

с.Чепца, 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации музыкальной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Сан. Пин.2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утв.24.12.2020 № 44
- Устав ГКОУ УР «Озоно-Чепецкая школа-интернат»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 24 ноября 2022 г. №1026

Цель – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, исполнительские навыки.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

Образовательные: формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительной деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Воспитывающие: помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие: корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

2. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы «Музыка» заложен деятельностный подход.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающегося с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода на уроках музыки и движения является обучение. как процесс организации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими материала урока.

В основу формирования программы «Музыка» (1 класс) положены следующие **принципы**:

- Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребенком. В работе должны учитываться интересы. Способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

- Принцип коррекционной направленности – использование недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путем использования специальных методических приемов. Коррекции подлежат не только недостатки, присущие всем воспитанникам, но и отклонения, присущие конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

- Принцип воспитывающей направленности – осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания, с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

- Принцип оптимистической перспективы – раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

- Принцип комплексности обучения – единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

- Принцип доступности – умственно отсталые дети могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

- Принцип систематичности и последовательности предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К изучению нового материала можно переходить только после того, как ученики усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

- Принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

3.ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В 1 классе обучаются дети с легкой умственной отсталостью. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля, поведение*, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее разрушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Нарушены процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала непрерывно связаны с особенностями их **памяти**. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечают недостатки в **речевой деятельности**. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются в нарушении **эмоциональной** сферы, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребенка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определенной спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощенных в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно-следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности. В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Урок музыки – это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с умственной отсталостью музыкальной культуры, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание.

Выборы принципов связаны со спецификой музыки и психическими особенностями учащихся.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Виды деятельности на уроках музыки:

- хоровое и сольное пение;

- игра на музыкальных инструментах;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера.

Технологии, применяемые на уроке музыки:

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

Методы обучения:

- словесный (уникальный) – беседа, рассказ (3-5 мин);
- практический (двигательные проявления)
- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;
- метод подражания;
- метод внушения.

Формы обучения:

- фронтальное и индивидуальное обучение.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствования качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Основой для разработки программы учебного предмета «Музыка» (1 класс) является Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее программа формирования БУД), конкретизирует требования к личностным и предметным результатам освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью.

В основе формирования БУД лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе.

Задачами реализации программы в 1 классе являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение первоначальными основами комплекса базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие начальных умений принимать цель и готовый план деятельности;
- планирование на элементарном уровне знакомой деятельности;
- формирование основ навыка контроля и оценивания результатов деятельности в опоре на организационную помощь педагога.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые соответствуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Бальная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» (1 КЛАСС).

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:
минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

7.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА» (1 класс)

Во время обучения **в первом классе** целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только **качественную оценку**. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении ими социальным опытом.

В 1 классе осуществляется безотметочное обучение. В течение первого года обучения система контроля усвоения знаний (текущий контроль, промежуточная аттестация) на данном этапе в традиционном ее понимании не предусмотрена.

8.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	«Домашние животные»	7

3	«Урожай собирай»	8
4	«К нам гости пришли»	7
5	«Новогодний хоровод»	8
6	«Защитники Отечества»	3
7	«Девочек наших мы поздравляем»	7
8	«Дружба крепкая»	8
9	«Трудимся с охотой»	8
10	«Вот оно какое наше лето»	9
	Итого:	66 ч

Праздничные дни:

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник весны и труда

9 мая – День Победы

Количество **учебных недель** в соответствии с календарным учебным планом – 33 недели.

Режим занятий: 2 часа в неделю. Объем учебного времени: 66 ч.

9.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка;

классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

10. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, Темы урока		Кол-во часов	Дата	Минимальный объем знаний	Методы контроля	Коррекционная работа
1	Вводный урок	1		Знакомство с правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры	Наблюдение	Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
	Домашние животные.					
2	Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1		Хоровое пение. Слушание музыки. Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);	Наблюдение	Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
3	Веселые гуси. Украинская народная песня	1		Хоровое пение. Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний,

				произведения (веселые, грустные и спокойные); музыкальная пляска.		чувство ритма и др.); формирование выразительности движений под музыку.
4	Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой	1		Хоровое пение. Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); музыкальная пляска.	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.);
5	Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1		Хоровое пение. Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.);
6	Инсценирование изученных песен.	1		Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); Умение слушать музыку, двигаться под музыку, изображать повадки животных.	Творческие задания	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
7	Музыкально – дидактические игры	1		Умение слушать музыку, двигаться под музыку, изображать повадки животных.	Наблюдение	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
8	Обобщение по теме: «Домашние животные».	1		Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Устный опрос	Развитие чувства уверенности в собственных силах, Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки

	«Урожай собирай»					
9	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1		Знакомство с музыкальными произведениями об осени. Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Хоровое пение	Наблюдение	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
10	Во поле береза стояла. Русская народная песня	1		Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение	Наблюдение	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
11	Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1		Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; умение уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.);
12	На горе-то калина. Русская народная песня.	1		Слушание музыки: Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение	Наблюдение	Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности
13	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1		Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Умение разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Хоровое пение	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, музыкально познавательных процессов, памяти, эмоциональные переживаний, чувство ритма и др.);
14	Инсценирование песни «Урожай собирай».	1		Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые,	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний,

				грустные и спокойные); Умение слушать музыку, двигаться под музыку, изображать текст песни.		чувство ритма и др.); Развитие чувства уверенности в собственных силах. Развитие гостеприимства, развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера
15	Музыкально-дидактические игры	1		Умение определять содержание знакомых музыкальных произведений. Представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; Умение слушать музыку, двигаться под музыку, изображать текст песен.	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); Развитие доброжелательности, сотрудничества.
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай».	1		Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); Умение слушать музыку, двигаться под музыку, изображать текст песни.	Устный опрос	Развитие чувства уверенности в собственных силах, Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки; Формирование выразительности движений под музыку
	«К нам гости пришли»					
17	К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1		Слушание музыки, хоровое пение. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Умение различать песни, танцы, марш.	Наблюдение	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки. Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.);
18	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение различать вступления, запевы, припевы, проигрыши, окончания песни;	Наблюдение	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки. Развитие музыкального восприятия,

						речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.);
19	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); Представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; Запоминание текста песен.	Наблюдение	Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки,
20	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		Слушание музыки, хоровое пение. Представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Запоминание текста песен.	Наблюдение	Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью
21	Инсценирование. «Частушки-топотушки».	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь различать вступления, запевы, припевы, проигрыши, окончания песни;	Наблюдение	Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью
22	Музыкально-дидактические игры	1		Умение определить содержание знакомых музыкальных произведений; Умение слушать музыку, играть на музыкальных инструментах.	Наблюдение	Формирование коллективной деятельности, формирование координации движений и развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма.
23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	1		Слушание музыки. Хоровое пение: Умение исполнять песни правильно начинать пение вместе с педагогом и без него; развитие пения в унисон	Устный опрос	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки. Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.);
	«Новогодний хоровод»					
24	Что за дерево такое?	1		Создание праздничного, радостного,	Наблюдение	Развитие способности получать

	Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой			предновогоднего настроения. Умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Умение правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;	ие	удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
25	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.	Наблюдение	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки. Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.);
26	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
27-28	Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); Умение двигаться на под музыку, выражая её настроение. Умение водить хороводы и исполнять песни. Умение различать музыкальные инструменты.	Наблюдение	Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью
29	Музыкально –	1		Умение выразительно совместно	Наблюдение	Развитие музыкального

30	дидактические игры			исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;	ие	восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	1		Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Уметь различать песни, танцы, марш.	Устный опрос	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
	«Защитники Отечества»					
32	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	2		Слушание музыки, хоровое пение. Умение различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончания песни; Умение различать песню, танец, марш.	Наблюдение	обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
33-34	Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	2		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончания песни; Умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;	Наблюдение	обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и

						во внеурочной деятельности.
	«Девочек наших мы поздравляем»					
35	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Наблюдение	обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности.
36	Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;	Наблюдение	обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности.
37	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение различать песню, танец, марш. Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение	Наблюдение	развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
38	Белые кораблики.	1		Слушание музыки, хоровое пение.	Наблюдение	развитие способности получать

	Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина			Умение определять разнообразие по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	ие	удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.
39-40	Музыкально-дидактические игры	2		Слушание музыки, хоровое пение. Умение определять разнообразие по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Творческие задания	развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение определять содержания знакомых музыкальных произведений; Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Устный опрос	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
	«Дружба крепкая»					
42	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение определять содержание знакомых музыкальных произведений;	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления.

						Развитие координации движений
43	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
44	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		Слушание музыки, хоровое пение. Иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
45-46	А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	2		Слушание музыки, хоровое пение. Умение различать вступления, запевы, припевы, проигрыши, окончания песни; Умение различать песни, танцы, марш.	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
47-48	Музыкально-дидактические игры	2		Слушание музыки, хоровое пение. Умение определить содержание знакомых музыкальных произведений;	Наблюдение	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
49	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь определять содержание	Устный опрос	Развитие чувства уверенности в собственных силах,

				знакомых музыкальных произведений;		Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
	«Трудимся с охотой»					
50	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
51	На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
52	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение. Умение различать вступления, запевы, припевы, проигрыши, окончания песни; Умение различать песни, танцы, марша.	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
53	Клоуны Д. Кабалевский.	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами	Наблюдение	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности,

				динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.		сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
54	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение	Наблюдение	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
55-56	Музыкально-дидактические игры	2		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.	Наблюдение	Развитие чувства уверенности в собственных силах, Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
57	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.	Устный опрос	Развитие чувства уверенности в собственных силах, Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
	«Вот оно какое наше лето»					
58	Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации

				музыкальное произведение.		движений
59	Песенка Львенка и Черепахи. «Как Львенок и Черепаха пели песню». Инсценировка песни.	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
60	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.	Наблюдение	Развитие музыкального восприятия, речи, памяти, эмоциональных переживаний, чувство ритма и др.); развитие наглядно-образного мышления. Развитие координации движений
61	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Инсценировка песни	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение	Наблюдение	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
62	М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.	Наблюдение	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
63	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение выразительно совместно	Наблюдение	Развитие чувства уверенности в собственных силах,

				исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение		Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
64	Музыкально-дидактические игры	1		Слушание музыки, хоровое пение. Умение выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение различать вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; Хоровое пение	Наблюдение	Расширение знаний об окружающем мире, развитие наглядно-образного мышления. Развитие доброжелательности, сотрудничества. Развитие слухового внимания, пространственные представления.
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.	Устный опрос	Развитие чувства уверенности в собственных силах, Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
66	Контрольно-обобщающий урок	1		Слушание музыки, хоровое пение. Уметь выразительно совместно исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; Умение узнавать на слух музыкальное произведение.	Устный опрос	Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности.
	Итого за год 66 часов					

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракасы, румба, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программы 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение», 1999г
2. . Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах – Волгоград, 2012
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых сирот – М., 2003
5. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль. Академия развития.

Интернет- ресурсы по музыке

Русская музыка. Русская музыка Чайковского и Шостаковича

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз, блюз, музыка из кинофильмов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
2. <http://www.Iseptember.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
3. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
4. <http://lobraz.ru> - Образование.

